

**Отдел образования администрации
Печенгского муниципального округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
«МБДОУ № 11»
Протокол № 1 от 30.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий «МБДОУ №11»
_____ О.В.Вяжевич
Приказ от 02.09.2024г. № 84

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»**

нп. Луостари,
2024г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Вариативные формы, способы, методы обучения дошкольников правополушарному рисованию.....	7
2.2. Учебно-тематический план.....	8
2.3. Содержание программы.....	13
2.4. Взаимодействие с родителями.....	21
3. Организационный раздел.....	22
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	22
3.2. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	28

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте разнообразие деятельности имеет огромное значение. Чем разнообразнее деятельность, тем успешнее идет всестороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности.

Рисование тесно связано с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Художественно – творческая деятельность обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Метод правополушарного рисования успешно применяется и считается верным способом «научиться рисовать каждому». Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга). Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединение всего этого в единую картину.

Нормативная база дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные краски» (далее Программа): Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарные правила СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сведения об авторах Программы: Толмачева Марина Викторовна, старший воспитатель «МБДОУ №11» нп.Луостари.

Актуальность Программы. Методика правополушарного рисования, дает возможность раскрыть талант ребенка. Левое полушарие отвечает за восприятие окружающего мира. Слова, звуки, буквы, цифры мы воспринимаем, благодаря работе этой части мозга. Правое же полушарие помогает нам творчески мыслить, мечтать и фантазировать, находить нестандартный подход к ситуации. Развивать правое полушарие — значит развивать безграничный творческий потенциал, заложенный от природы. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс).

Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, позволяя приобретать опыт нестандартного мышления и поведения.

Новизна Программы состоит в том, что метод правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность Программы заключается в возможности получить быстрый – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Программа носит художественную направленность.

Адресат Программы: дети 5 – 7 лет.

Программа состоит из следующих тематических разделов:

- «Введение в мир правополушарного рисования» (3 часа);
- «Летние истории» (6 часов);
- «Осенний фейерверк» (12 часов);
- «Зимние фантазии» (10 часов);
- «Мир вокруг» (8 часов);
- «В гостях у сказки» (4 часа);
- «Весенние чудеса» (16 часов);
- «Родина моя» (6 часов).

Всего – 65 учебных часа.

Место реализации Программы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11» (далее «МБДОУ № 11»), расположенный по адресу: Мурманская область, Печенгский муниципальный округ, нп.Луостари, ул.Нижняя, д.1.

1.2 Цель и задачи

Цель: создание условий для выявления и развития художественных, коммуникативных, познавательных способностей детей 5 – 7 лет через методику правополушарного рисования.

Задачи:

1. Сформировать основные навыки правополушарного рисования:
 - восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
 - восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
 - восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
 - восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
 - восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).
2. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования.
3. Развивать творческую активность, положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.3 Планируемые результаты

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный период.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполнено.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

Формы подведения итогов:

1. Тематические выставки в «МБДОУ №11».
2. Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебной программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется руководителем Программы, проводящим занятия в группе.

Планируемые результаты к концу освоения Программы:

1. Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места.
2. Знание свойств и особенностей различных художественных материалов, техник работы с ними, овладение простейшими операциями.
3. Владение основными навыками правополушарного рисования: умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умение выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части.
4. Использование в одной работе разных изобразительных материалов.
5. Умение экспериментировать с красками, владение основами цветоведения.
6. Умение самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, свободно выражать свой замысел в творческой работе.
7. Получение эстетического удовольствия от процесса и результата рисования.
8. Уважительное отношение к работам товарищей, способность объективно оценивать свою работу.
9. Общий кругозор воспитанников расширен, развита связная речь.
10. Расширен и обогащен художественный опыт детей.
11. Уверенность в своих силах, дети не испытывают страха перед рисованием.
12. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия), умение взаимодействовать друг с другом.

2. Содержательный раздел

2.1. Вариативные формы, способы, методы обучения дошкольников правополушарному рисованию

Методы и приемы, используемые при обучении дошкольников 5-7 лет правополушарному рисованию:

- Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью приемов: беседа, рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, работа с иллюстрациями, объяснение, пояснение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

- Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Он раскрывается с помощью приемов: практические упражнения, дидактическая игра

- Частично-поисковый или эвристический - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельному решению проблемы.

- Методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание мотивации успеха.

- Метод поощрения - выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя материальное поощрение (в форме призов), моральное (словесное, вручение грамот, дипломов).

Важным приемом при организации занятий по обучению правополушарному рисованию является создание эмоционального настроения, соответствующего тематике занятия. Данный прием реализуется через использование музыкальных произведений.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

В Программе используются следующие технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: учет особенностей возрастного развития и разработка образовательного материала, соответствующего особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности детей данной возрастной группы; создание благоприятного эмоционально-психологического климата в группе; физминутки, пальчиковая гимнастика, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- Игровые технологии. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется:

- самоуправление своим поведением;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

- Технологии индивидуализации обучения: организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово.

Для рисунков подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

2.2 Учебно-тематический план

Сроки и объем освоения Программы: 65 учебных часа, 9 месяцев.

Режим проведения занятий: Занятия с детьми проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 15 человек.

Учебно-тематический план Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования						
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос
2.	Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	3	1,5	1,5		
РАЗДЕЛ 2. Летние истории						
1.	«Теплое лето»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Радуга»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Горная фантазия»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	6	1,5	4,5		
РАЗДЕЛ 3. Осенний фейерверк						
1.	«Осеннее дерево»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Дождь»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Тихая ночь»	2	0,5	1,5	Практическое	Наблюдение, творческая

					занятие	работа
4.	«Ветер»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	«Волшебное дерево»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	12	3	9		
РАЗДЕЛ 4. Зимние фантазии						
1.	«Зимнее солнце»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Звезды»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Снеговики»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Скоро, скоро Новый год!»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	10	2,5	7,5		
РАЗДЕЛ 5. Мир вокруг						
1.	«Северное сияние»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Пингвины»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Снегири»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Медуза».	2	0,5	1,5	Практическое	Наблюдение, творческая

					занятие	работа
	Всего	8	2	6		
РАЗДЕЛ 6. В гостях у сказки						
1.	«Жар-птица»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	4	1	3		
РАЗДЕЛ 7. Весенние чудеса						
1.	«Тюльпаны для мамы»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Веселые котята»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«На озере»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Маленький соенок»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«Космос»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	«Верба»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	«Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	«Мать-и-мачеха»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	16	4	12		
РАЗДЕЛ 8. Родина моя						
1.	«День Победы. Салют»	2	0,5	1,5	Практическое	Наблюдение, творческая

					занятие	работа
2.	«Родной край»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	« Родной поселок»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	6	1,5	4,5		
	Итого	65	17	48		

2.3. Содержание программы

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Занятия представляют собой созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы. В программу включаются:

1. Задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование техники нетрадиционного рисования.

2. Упражнения, которые помогут дать волю правому полушарию и абстрактному мышлению, будут способствовать развитию воображения.

3. Материалы занятий позволяют углубить или сократить задания, данные детям и предполагающие возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности ребенка.

4. Создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

5. Каждое занятие с ребенком – это маленькая игра, позволяющая детям чувствовать себя более раскованными, смелыми, непосредственными.

6. Занятия способствует развитию координации, мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования (3 часа)

Занятие 1. «Вводное занятие»

Тема: Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Занятие 2. «Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска»

Тема: Знакомство с гуашью, основными цветами, правилами при правополушарном рисовании.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа.

Занятие 3. «Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок»

Тема: Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками, с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками.

Раздел 2. Летние истории (6 часов)

Занятие 1. «Теплое лето» (2 часа)

Тема: Создание горизонтального фона картины.

Теория: Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Теплое лето» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Занятие 2. «Радуга» (2 часа)

Тема: Создание горизонтального фона картины.

Теория: Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Радуга» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти и пальцев (облака).

Занятие 3. «Горная фантазия» (2 часа)

Тема: Создание горизонтального фона картины.

Теория: Грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Горная фантазия» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Раздел 3. Осенний фейерверк (12 часов)

Занятие 1. «Осеннее дерево» (2 часа)

Тема: Рисование ватными палочками.

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Тень.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: создание грунтовочного

слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Занятие 2. «Дождь» (2 часа)

Тема: Создание диагонального фона.

Теория: Диагональный фон. Сочетание цветов.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Дождь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).

Занятие 3. «Тихая ночь» (2 часа)

Тема: Создание кругового фона.

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Тихая ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Занятие 4. «Ветер» (2 часа)

Тема: Создание подвижного фона.

Теория: Подвижный фон. Сочетание цветов.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Ветер» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение подвижного фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти).

Занятие 5. «Осенний пейзаж» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные и теплые цвета. Контраст.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и кисти, работа с дальним планом (сопки) с кисти, работа с передним планом с помощью кисти (деревья, травинки).

Занятие 6. «Волшебное дерево» (2 часа)

Тема: Техника предметной монотипии.

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Волшебное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Раздел 4. Зимние фантазии (10 часов)

Занятие 1. «Зимнее солнце» (2 часа)

Тема: Смешение диагонального и кругового фона.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Занятие 2. «Звезды» (2 часа)

Тема: Смешение радужного и кругового фона.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Звезды» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Занятие 3. «Снеговики» (2 часа)

Тема: Вертикальный фон. Техника набрызг.

Теория: Вертикальный фон. Передний и дальний планы.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Снеговики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).

Занятие 4. «Скоро, скоро Новый год!» (2 часа)

Тема: Техника набрызг.

Теория: Диагональный фон. Передний и дальний планы.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Скоро, скоро Новый год!» гуашью: создание

грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Занятие 5. «Зимний пейзаж» (2 часа)

Тема: Смещение диагонального и кругового фона

Теория: Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.

Раздел 5. Мир вокруг (8 часов)

Занятие 1. «Северное сияние» (2 часа)

Тема: Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

Занятие 2. «Пингвины» (2 часа)

Тема: Сюжет. Закрепление приемов рисования.

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Пингвины» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвина из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Занятие 3. «Снегири» (2 часа)

Тема: Сюжет. Закрепление приемов рисования.

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегири, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Занятие 4. «Медуза» (2 часа)

Тема: Сюжет. Закрепление приемов рисования. Техника рисования мятой бумагой.

Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Медуза» гуашью: выполнение фона и дна с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (фигура медузы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Раздел 6. В гостях у сказки (4 часа)

Занятие 1. «Жар-птица» (2 часа)

Тема: Сюжет. Закрепление приемов рисования.

Теория: Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.

Занятие 2. «Золотая рыбка» (2 часа)

Тема: Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Золотая рыбка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней темными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбки) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Раздел 7. Весенние чудеса (16 часов)

Занятие 1. «Тюльпаны для мамы» (2 часа)

Тема: Цветовые переходы. Закрепление приемов рисования.

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Занятие 2. «Веселые котята» (2 часа)

Тема: Сюжет. Закрепление приемов рисования.

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Детализация.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Веселые котята» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, детализация шерсти котика с помощью распушенной щетинки кисти.

Занятие 3. «На озере» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «На озере» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, тонкого слоя льда, бликов) и передним планом (кусты, снег, земля, камни) кистью и пальцами.

Занятие 4. «Маленький соенок» (2 часа)

Тема: Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Маленький соенок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова).

Занятие 5. «Космос» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Занятие 6. «Верба» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание. Тени, блики.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Верба» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением веточек вербы кистью.

Занятие 7. «Весенний пейзаж» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Весенние мотивы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Занятие 8. «Мать-и-мачеха» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Перевернутый радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Мать-и-мачеха» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Раздел 8. Весенние чудеса (6 часов)

Занятие 1. «День Победы. Салют» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Сюжет. Перевернутый радужный фон. Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Сюжет. Перевернутый радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «День Победы. Салют» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, заднего плана с помощью отпечатков, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Занятие 2. «Родной край» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Родной край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег, сопки) и передним планом (трава, цветы) с помощью кисти.

Занятие 3. «Родной поселок» (2 часа)

Тема: Пейзаж. Сюжет. Композиция. Закрепление приемов рисования.

Теория: Пейзаж. Сюжет. Композиция.

Практика: Упражнение по активизации работы правого полушария. Выполнение рисунка «Родной поселок» гуашью: создание грунтовочного

слоя, выполнение фона по выбору детей с помощью пальцев, заднего и переднего плана с помощью отпечатков и материалов по выбору детей.

2.4. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с семьями обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- родительские собрания;
- открытые показы;
- проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские мастер-классы);
- анкетирование родителей с целью выявления особенностей художественно-эстетического воспитания в семье;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, литературы.

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: занятия проводятся в музыкальном зале «МБДОУ № 11».

На время проведения занятий музыкальный зал оборудуется столами и стульями на регулируемых ножках для воспитанников, доской (мольбертом).

Наглядные пособия и образцы рисунков хранятся в методическом кабинете «МБДОУ № 11».

Материалы:

- кисти – синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12;
- бумага для гуаши и акварели формат А4;
- гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов) ;
- гуашь «Луч» белила титановые 500 мл.;
- ватные палочки;
- влажные салфетки;
- малярный скотч;
- пластиковая палитра;
- губки для мытья посуды.
- работы обучающихся и педагога;
- иллюстративный материал;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- клеенка.

Дидактическое обеспечение:

- образцы рисунков;
- пошаговые уроки рисования;
- иллюстрации, картины, фотографии;
- методическая литература.

Технические средства:

- телевизор;
- проектор;
- компьютер;
- флешка;
- музыкальная колонка.

3.2. Методическое обеспечение

Теоретические основы правополушарного рисования. Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в

1981 году «За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции. Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать. Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно. Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.

Конечно, такое разделение функций полушарий головного мозга очень условное. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг. Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени. Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый «правополушарный» или «левополушарный» режим.

Отличия правополушарного и левополушарного рисования? Левополушарное рисование (рисование в «Л-режиме») - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное в художественных школах, училищах и ВУЗах. Правополушарное рисование (рисование в «П-режиме») - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения. Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Суть метода она раскрыла в книге «Откройте в себе художника», которая помогла миллионам людей начать рисовать. Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса.

Особенности правополушарной живописи.

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом;

- рисование руками;
- «стирание границ»;
- выход за края листа;
- рисование «вверх ногами»;
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент;
- выполнение специальных упражнений;
- рисование под музыку;
- увеличение скорости рисования.

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и взрослым любого возраста. Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Дети начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов, обращают внимание на причудливые формы объектов, начинают смотреть на мир иначе, выходя за границы стереотипного мышления. Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

- видеть контуры вместо фигуры;
- различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);
- видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);
- видеть работу света и тени;
- собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки Согласно методу Бетти Эдвард. Рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.
2. Восприятие пространства.
3. Восприятие соотношений.
4. Восприятие света и тени.
5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти.
2. Рисование при помощи воображения.

Преимущества правополушарного рисования:

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, так как мозг начинает работать в полную силу.

2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.

3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

В методике правополушарной живописи существует только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

Приёмы активизации работы правого полушария, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию взаимодействия правого и левого полушария.

2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять - не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, «по мнению» левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно и необычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным («по мнению» левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключается, в работу включается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а всего-навсего пустое место. А пустоты, «по мнению» левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Вот тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать

целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с огромным удовольствием справляется с поставленной задачей.

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

План проведения занятий по правополушарному рисованию:

1. Подготовка занятия

Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

2. Подготовка материала к занятию

К подготовке материала относится следующее:

1. Подбор формата бумаги.
2. Подбор цветов красок необходимых для данного занятия.
3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок.
4. Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом).
5. Подготовка всего материала для демонстрации во время объяснения педагога. Сюда может входить:
 - а) приготовление образца;
 - б) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски или цветные карандаши).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа педагога должен быть заранее хорошо продуман и тщательным образом подготовлен.

3. Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 2) руководство всем процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

- **Указания** даются на каждом занятии, будь то рисование с натуры, по замыслу, сюжетное рисование. Насколько хорошо подготовлена эта часть, настолько будут хороши или плохи результаты занятия. Вследствие этого в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части занятия примерно такова:

1. Проговаривается содержание предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.

2. Анализ изображаемого (натуры, образца). Беседа с учащимися.

3. Конкретные указания к выполнению задания. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметном рисовании, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном рисовании.

- **Руководство процессом выполнения работы.** В процессе выполнения детьми работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным учащимся. У одних ребят работа спорится и протекает ровно, у других сразу же после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Сомневающимся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

- **Заключительная часть.** После окончания работы проводится выставка и обсуждение рисунков.

Список литературы:

1. Б. Эдвардс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. <https://naydisebya.ru/> Студия правополушарного рисования
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
3. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Дек 2013, интернет-ресурс, <https://naydisebya.ru/>
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник").
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
7. Дворниченко А.В. ИЗО кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ №47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ "Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 18.2004- 20.128с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО«Попурри», 2005. – 256с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
14. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие / Н. В. Микляева. - Москва : Сфера, 2010. - 122 с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
17. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

